

وهناك دليل آخر من ادلة القائلين بتعدد النوع وهو انتشار الانسان في جميع اقطار الارض من اشد الاقاليم حرًّا كنواحي خط الاستوآء التي لا تزال اشعة الشمس عليها عمودية كل ايام السنة الى اشدها برداً كجهات الدائرة القطبية التي لا يبرحها الثلج والجليد ولا تشرف الشمس عليها الا في بعض اشهر السنة زاحفة فوق الافق مع أنّا اذا تتبعنا جميع انواع الحيوان والنبات لانجد فيها ما تختلف بيئته هذا الاختلاف البعيد ولاما يمكن ان يعيش في اقليمين متضادين

وهذا مع كونه حقاً لاريب فيه فانه لايصح ان يُقاس به الانسان لان النبات وسائر انواع الحيوان لاقدرة لها على دفع عوادي الطبيعة اذ كل منها مخلوق على مزاج لا يستقيم الا في البيئة التي تلائمه و بخلاف ذلك الانسان فانه قد وُهب من العقل والقدرة على الاعمال اليدوية ما يستطيع به ان يعيش في كل بيئة نظا و يحول ما لا يلائمه الى ما يلائمه . بل هو كثيراً ما يستطيع ان ينقل نفس الحيوان والنبات عن بيئاتهما بأن يؤويهما الى كنّفه و يجعلها تحت عنايته وتدبيره ولذلك ترى الحيوانات الاهلية مصاحبة للانسان حيثا استقر وهي تعيش معه وتتوالد و بخلافها الطير واوابد الحيوان فان لكل منها بيئة من الارض لا يخرج منها ولا يعيش في غيرها

وعلى ذلك فلا يمتنع ان يكون الانسان قد نشأ في بقعة معيَّنة من الارض ثم انتشر منها الى سائر الانحآء بل الاشبه ان هذا مما يتعين القول بهِ قياساً على بقية الانواع من الحيوان وغيره على ما تقدم قريباً والا فان الحكم بان للانسان مناشئ متعددة ظهر في كلِّ منهـا ابتدآء مخالفٌ لما عليه ِ سائر تلك الانواع لا نك لا تجد نوعاً منها وُ بِجد في مكانين الاان يكون بين المكانين اتصال في البقمة او تماثل في البيئة بحيث يكون قد انتقل الى احدهما من الآخر

على انهُ من المُجمّع عليهِ عند علماً ، الحيوان وعلماً ، منافع الاعضاً ، ان النوع كلما ارتقى كانت بيئتهُ اضيق وذلك ان من لوازم الارتقآء تمدُّد الحاجات واختصاص كل عضو بحاجة وحينئذٍ فلا يبقى كل مكان ملائماً للمقيم بهِ فينقبض الحيّز الذي كان يسعهُ بالطبع ويبقى محصوراً في البيئة التي توافقهُ . وانظر في ذلك الى اصناف القرَدة وهي بجملتها توجد في آسيا وفي بعض جُزُر الپاسيفيك الى ياوا جنوباً والجزر الفيلية شرقاً وفي غربي افريقيا من ١٠ جنوباً الى ١٥ شمالاً فان الجبُّون وهو ادنى اصنافها يوجد في جميع النواحي المذكورة والاوران لا يكاد يوجد منها الا في بُرنيُو وسومطرة . وكذلك الشَّبَزَى والغرلى وهما من قرَدة افريقيا يوجد الاول في اكثراراضي غينيا والكنغو ولم يوجد الثاني الافي الغابون من تلك الارض

ومعلوم ان الانسان بالاعتبار التشريحي ارقى كثيراً من الاوران والغرلى فقد كان ينبغي ان يكون محصوراً في بيئة ِ اضيق من موطن هذين ولكنهُ لم يقف عند حدود بيئةٍ معلومة لما تقدم فأنخذ الارض كلها مبآءةً لهُ وحيثًا حلّ عالج الطبيعة بما يجعلها موافقة الطبعهِ وحاجاتهِ فكانت جميع الاقاليم بالقياس اليهِ على السوآء

اما موضع نشأة الانسان الاولى فلا ريب انه و رُجِد في اكثر البيئات ملاً عمة لمزاجه وافضلها ضانة لبقا أبه وتعاقبه ولا يخنى ان اصلح بيئة له من هذا القبيل هي الاقاليم المعتدلة لانه لا يحتاج فيها الى مقاومة حرّ ولا برد ولاسيما وانه كان في اول نشأته خِلُوا من المدارك العلمية والذرائع الصناعية فلا بد ان يكون قد و ضع في المكان الذي يكون فيه اقل كلفة بحيث يستغنى بالحالة الطبيعية عن المزاولة العملية

واما تعبين ذلك الموضع فقد اتفق اكثرالرواة والباحثين على جعله في تواحي آسيا فمنهم من جعله في جزيرة سيلان وهو قول الهنود ومنهم من جعله في جبال البلور وهو ما يتحصل من عبارة التوراة على ما ذهب الله بعض محققي المفسرين وقيل هو مقتضي ما جآء في نصوص بعض النسخ الموثوق بها من الزند وشتا. ومنهم من جعله في جبال القوقاس وهو مذهب افلاطون وجهور المتقدمين من فلاسفة اليونان وجعله كاترفاج من علاء المتأخرين في البقعة الواقعة بين جبال البلورغر با وجبال حملايا وألتا في من الجنوب والثمال وما يتصل بذلك شرقاً الى حدود منشوريا. وذلك ان البشر تنقسم الى ثلاث سلائل عامة وهي الاسود والاصفر والابيض وليس بقمة من الاوض اجتمعت حولها هذه السلائل الثلاث الا البقعة المذكورة فان الاسود منها كان اول نشأته على ما يذهب اليه في الهند ولا تزال بقاياه فان الاسود منها كان اول نشأته على ما يذهب اليه في الهند ولا تزال بقاياه الى الآن منتشرة في تلك الناحية من جزائر كيوسيو باليابان الى جزائر

الأندمان بخَوْر البنغال الاان آكثرهم في الهند من الخِلاسبين وهم منتشر ون الى مملكة نيبول شمالاً والخليج الفارسي غرباً . والاصفر منتشرٌ في الشمال والشرق والجنوب الشرقي والغرب من البقعة المذكورة والابيض في الغرب والحنوب

وهناك امر آخر ليس بأدني اهميةً بما ذُكر وهو امر اللغات فانها تُقْسِم ايضاً الى ثلاث شُعَبِ اصاية هي مرجع جميع اللغات المتعارَفة وكلها توجد في الموضع نفسه . اولاها ذات الهجآء الواحد وتوجد في اواسط تلك البقعة وفي الجنوب الشرقي منها وهي لغة الصينيين والسياميين والتبتيين ومن اليهم . والثانية اللغات المنحوتة أو الملفقة وهي التي ليس فيهـا صِيغ اشتقافية للكلم لكن يعبر عن المعاني التصريفية وماجري مجراها بألفاظ تضم الى الكامة الاصلية وتُسبَك معها كلة واحدة وهذه اللغات توجد في الشمال الشرقي والشمال الغربي والجنوب والغرب ومنها الكردية والتامولية والمنشورية والكورية والطورانية وهي اكثر اللغات انتشاراً في الارض. والثالثة اللغات التصريفية أو الاشتقاقية وتوجد في الجنوب والجنوب الغربي ومنها السنسكريتية والايرانية والارمنية وغيرها ولكل واحدة من هذه اللغات فروعٌ لا تَحْصَى منتشرة في جميع اقطار الممور ولكنك لا ترى بقعةً قد اجتمعت فيها بأنواعها كما اجتمعت في البقعة المذكورة

فيترجح من هذين الامرين ان مهد الانسان كان في تلك الناحية ومنها تفرقت البشر في سائر انحآء الكرة. على انه ُ قد ظهر من مباحث علم الرُفات (الپاليونتولوجيا) انهُ في اثناء الدهر الثالث كانت سيبيريا وسپتز برمج

من الاراضي المعتدلة لانهم وجدوا فيهما بقايا انواع من الحيوان لا تأكل الامن انواع النبات التي تنبت في المنطقة المعتدلة وهذا يدل على ان مهد الانسان كان ممتدًا الى شمالي آسيا كما انه ينفي كل النفي انه كان في المنطقة الحارة كما ذهب اليه جماعة من الباحثين لانها كانت اذ ذاك لا تطاف فضلاً عن انه ليس في الادلة العامية ما يؤيد ذلك

بقي الكلام في كيفية مهاجرة الانسان من بيئته الاصلية وانتقاله الى ماكان ابعد اطراف الارض وهو مما يظهر في بادي الرأي محالاً بالقياس الى ماكان عليه لأول عهده من حالة البداوة الفطرية وقلة الذرائع التي تعينه على مثل هذه المهاجرات وماكانت عليه الطبيعة من خشونة المركب وصعوبة المقتحم، غيرانه فضلاً عن كون ذلك ثابتاً من تواريخ الامم وتقاليدها المتسلسلة في العالمين القديم والجديد ومما تشهد بصحته الدلائل العلمية من الرفات والآثار العالمين القديم والجديد ومما تشهد بصحته الدلائل العلمية من الرفات والآثار ومواهبه الطبيعية ان يقاوم الطبيعة الجامدة والحيوان الاعجم

وهذه المهاجرة كانت ولابد عن طربقي البر والبحر جميعاً. فاما هجرته براً فلا يخفى ان ما ذكر من كونه على حالة البداوة الفطرية اجدر بأن يكون معيناً له على ركوب هذه الخطة من ان يكون مثبطاً له عنها لان من كان كذلك يكون في الغالب مدفوعاً الى طلب القوت من مزاولة الصيد ومطاردة الوحش في الصحاري والادغال فهو دائم التنقل يركب كل ارض ويقتحم كل عقبة فلا يقف في وجهه عائق. ومثله الراعي الذي يقضي ايامه في ارتباد منابت الكلا فانه لا يكاد يستقر في ارض ولا يحجم عن تسلّق في ارتباد منابت الكلا فانه لا يكاد يستقر في ارض ولا يحجم عن تسلّق

جبلٍ او هبوط وادٍ ولذلك كانت القبائل التي تتعاطى الصيد والرعاية من اقدر الناس على ركوب الاسفار البعيدة واقتجام الخطط الشاقة وحسبنا آباتًا لذلك الوقائع التأريخية فانك لا تجد ذكر قوم من الذين دو خوا البلاد واجتاحوا المالك الاوهم من الامم الوحشية

هذا في الهجرة البرية واما الهجرة البحرية فلا ريب انها اصعب مزاولة واعظم خطراً وفضلاً عن ذلك فانه لا بد لها من استعداد خاص لا يقتضيه سفر البر وهو معرفة بناء السفن وطريقة تسبيرها واختبار المسالك والرياح الى غير ذلك مما لا يتسنى الا بعد ادمان المزاولة وتكرار التجارب ومما لم يتوصل اليه الانسان الا بعد ان اتت عليه احقاب متطاولة و بعد ان صار على شيء من الحضارة

ولقد يسبق الى الظن ان السفر بين العالم القديم والجديد كان من المعال بالقياس الى الانسان الاول لما هنالك من البعد الشاسع وما يحول دون قطعه من اهوال اللجج وقوة العواصف ولكن الامر عند التحقيق اسهل كثيراً ثما يتبادر منه لاول وهلة فانك اذا تتبعت شواطئ آسيا واميركا وجدت القارتين تلتقيان عند مضيق بهرنغ بحيث لا يبقى بينها من المسافة الانحو ٥٠ كيلومتراً و يتوسط هذه المسافة احدى جزر سأن ديوماد فتكون محطة تنقسم بها المسافة المذكورة الى نصفين. وهناك سلسلة جزراً خربين كمشتكا والألسكا تعرف بالجزر الأليوتية يمكن ان تتخذ طريقاً من احدى القارتين الى الاخرى وكلها متقاربة المسافات. على انه لا يبعد ان يكون الفارتين الى الاخرى وكلها متقاربة المسافات. على انه لا يبعد ان يكون الانسان قد انتشر في القارة الاميركية قبل ان تنفصل القارتان لما هو محقق

من انهما كانتا متصلتين في الدهر القديم فيكون قد ارتحل اليها في طريق برّية ويؤيد ذلك وجود بقايا الانسان هناك منذ الدهر الرابع وعلى كلّ فلا ريب في انتقال الانسان الى اميركا من نواحي آسيا كما يشهد به ما يُرَى من المشابه بين اهلها و بعض السلائل الآسوية مما لاسبيل الى الافاضة فيه في هذا الموضع

ومثل ذلك يقال فيمن هاجر من الانسان الى جزار الپاسيفيك ولا سيا ما امعن منها في عُرض البحر كجزائر بُولينيّزيا فانا نجد هناك سلسلة من الجزر تتوالى من العدوة الآسوية الى غينيا الجديدة ثم من جزر سليان الى الجزر المذكورة بحيث يمكن الانتقال من احداها الى الاخرى على غير كبير خطر. وهذا فضلاً عن ان الريح هناك تلبث مؤاتية مدة اشهر من السنة في مواعيد يعلمها ممارسو الاسفار البحرية في تلك الناحية

اما اهالي تلك الجزر فختلطون من السلالة السوداء والصفراء منفردتين او ممتزجتين وجميعهم من طوارئ الهند والصين وما جاورها على ان بعض سكان الجزر القاصية منهم لم يهاجر وا اليها الامن عهد ليس بالقديم كا يستفاد من التقاليد المتداولة بينهم مما يدل على انهم لم يقتحموا الاسفار الشاقة الا بعد ان طالت الفتهم للبحار ازماناً متطاولة ولم يبتعدوا عن البر الا شيئاً بعد شيء جرياً على ما تقتضيه طبيعة الترقي في الاعمال

وقد اطلنا في البحث الى ما لعلهُ ادى الى ملل المطالع وقد بقي في كل ما ذكرناهُ تفاصيل طويلة لايسعها المقام فاقتصرنا منها على هذا القدر وفيما ذكرناهُ كفايةُ للتبصرة والله اعلم

-ه ﷺ البحتري ﷺ ه-بقلم حضرة الاديب الكاتب امين افندي الحداد (تابع لما في الجزء السابق)

ونحن الآن نبدأ بالمديح الذي لولاهُ لما عُرف البحتري ولا كلف خاطرهٔ من النظم شيئاً وانما نذكر بعض ما نذكرهُ عنهُ للدلالة على انهُ كان غالباً قليل التعمد للغلو وعلى انه كان يمدح المرء بما فيهِ او بما يجوز ان يكون فيـهِ مما يتصف بهِ امثالهُ واهل طبقتهِ على خلاف كثيرين ممن يمجزهم بيان الحقائق وهي ضيقة محدودة فيعمدون الى الغلو وهو متسم النواحي. فمن ذلك قوله مدح الفتح بن خاقان و زير المتوكل

رزينُ اذا ما القوم خفّت حلومهم وَقورُ اذا ما حادثُ الدهر اجلبا حَرُونُ اذا عاززتهُ في ملمَّةٍ فان جئتهُ من جانب الذلَّ أُصِّبا فتًى لم يضيّع وجه حزم ولم يبت يلاحظ أعجاز الامور تعقباً وان كفَّ لم يذهب به الخرق مذهبا

لهم عن مهيب في الصدور محبّب بسالة مشبوح الذراعين أغلب الى شرف الفعل الكريم المهذَّب لهُ هم ينجحن في كل مطلب فقد جثتَ احساناً الى كل معرب اذا هم لم يقعد به العجز مقعداً ومثل ذلك قوله ُ فيهِ

يغضون فضل اللحظ من حيثا بدا اذا عرضوا في جدّه ِ نفرت بهم ثني البغي واستدعى السلامة وانتهى اذا انساب في تدبير امر ترافدت إن العرب انقادت اليك قلوبها ولم تعمد حاضراً دون غائب ولم تتجانف من بعيد لاقرب وهي قصيدة طويلة يذكر فيها سعي الفتح في مصالحة اهل حمص على ال الفتح ربما لم يكن قد اصلح بينهم بعدل كما يقول البحتري فيصح أن يكون مدخة كتاريخ ولكنة مدخ بما يحسن ان يُمدَح به الحاكم العادل . وله فيه ايضاً

اياد له بيض وافنية خضر ما الم يكشفه الفجر مشاهده ما الم يكشفه الفجر ومسمر حرب ما يضيع له وتر الشنب عدى يعتاد اوحادث يعرو ويغدو لهم حيث الكلاءة والنصر ويعتد وترا أن يغشهم صدر ومدر

لهُ شرف يُوجف اليه فيُوضع اليه فيُوضع اليه والآيمف يأخذ فيدرع يعاني صروف الدهر من عهد تبع وقور الاناة اريحي التسرع وفصل الخطاب التبت في كل مجمع وان جاز عنه الامر لم يتتبع وعُدَّتهم للخالع المتمنع ولا فيهم بالمدهن المتصنع ولا فيهم ولا فيه ولا فيهم ولا فيهم ولا فيه ولا فيهم ولا فيهم ولا في ولا فيهم ولا فيه ولا في ولا في ولا في ولا فيه ولا فيه ولا في ولا في

فتى لا يزال الدهر حول رباعه اضاء لنا افق البلاد وكشفت غمام سماح ما يغبُّ لهُ حياً تصون بنو العباس صولة بأسه يبيت لهم حيث الامانة والتى يعدُّ انتقاصاً أن تطاولهم يدُّ

مراع لاوقات المعالي متى يَلُخ عَن الجانين حتى يردَّهم عليم بتصريف الليالي كأنما ولا يبتدي بالحرب أو يُبتدا بها لهُ الاثر المحمود في كل موقف اذا بدرت منهُ العزيمةُ لم يقف امين بني العباس في سر امرهم فأ هو بالسهل الشكيمة دونهم

وهذا هو المدح الخالص الذي يليق ان يعقدهُ الشعر ليبقي دلالةً على ما يجب ان يكون عليهِ الحكام من محبتهم للسلم وعدم مبادأتهم بالعدوان وحسن تصرفهم في السياسة وترفع نفوسهم عن المداهنة والنفاق ويجري هذا المجرى من مديحهِ قولهُ

حسام امير المؤمنين الذي بهِ تُمالَجُ ادوآء الرجال فتُحسَمُ امدُّ الرجال لبثةً حين يرتإي وأكثرهم امضآءةً حين يعزمُ بتسديده تُلغى الامور وتَجتَّى وتُنقَضَ اسباب الخطوب وتُبرَّمُ ربا في حجاب الملك يغريهِ بالحجى خلائفُ منهم مرشدٌ ومقوّمُ عليهِ القيون فهو ابيضُ مُخِذَّمُ بهِ الخطبَ ردَّالخطب يُد مَى ويُكلمُ بموجزةٍ يرفضُّ من وقعهـا الدمُ وفي القوم اشتاتُ ممليمٌ ومجرمُ لأعقب بعد الحلم منه التحلمُ من النــاس الا الاروعُ المتهجمُ تراهُ على مكروهة السيف يقدمُ

فأض كما آض الحسامُ ترافدت مديّرُ ملكِ اي اللهِ صارعوا وظلام اعداء اذا بُدئ اعتدى وَ قُورٌ يرد العفو فرط شذاته ولو بلغ الجاني اقاصيَ حلمهِ وما البذل بالشيء الذي يستطيعه ويحجمُ احياناً عن الجود بعض من وله' في مديح المنتصر تطوُّل بالعدل لما قضي ودام على خلَّق واحددٍ

ولم يسع في الملك سعى امرئ

ولأكان مختلف الحالتين

واجمـل في العفو لما قَدَرُ عظيم الغناء جليل الخطر تبدًّا بخيرِ وثنى بشر يروح بنفع ويغمدو بضر

م طابت اوائله والاخر

عن سابق بخصال السبق منفرد او يسرفوا في فنون الامر يقتصد معتمد موفق لسبيل الحق معتمد يَمَنَتُ الى نياما اذ مَتَ مِن بُعْدُ الى العلاء وجاراهُ الى الأمد من رأيه الثبت واستذرت الى سند عنها ولم يستنم فيها الى احد

ويحتذي رأيه فيعتقده لسانه المكتنى به ويده ويده وهو طويل في شأنهم سهده فلم يترن حزمه ولا جلده تسبقها قبل وقتها عدده

لآمليه يزيد في عظمه ولا ظنين التدبير متَّهُمه أما المضى على النائبات من قلمه جهد المحامي عن ماله ودّمة

وله في مديح عُبيد الله بن يحيي يجري على مذهب الامام لهم ويغت دي وهو في صلاحهم يستثقل النائمون من وسن ورير ملك تمت كفايته مأخوذة للامور أهبته وله في ابن ثوابة

معظم لم يزل تواضعة غير ضعيف الوفآء ناقصه ما السيف عَضْباً تَدى مضاربه الكرمات عجهداً

اذا رأينا ذوي عنايتهِ لديهِ خلناهُ ذوي رَحمهٔ ما خالف الملكُ حالتيــهِ ولا غيَّرَ عزُّ السلطان من كرمة تم على عهده القديم لنا والسيل يجري على مدى قدّمة (ستأتي البقية)

-،﴿ رأي جديد في الصابون ﴿ -،

ارنأى احد النازاين بناحية رأس الرجآء الصالح رأياً غريباً شغل به أكثر صحائف انكلتراحتي المجلات العلمية والطبية فتناولة بعضهابالبحث وبعضها بالمخرية كما هو الشأن في كل رأي جديد فرأينا ان ننقل الى القرآء مفاد كلامه على سبيل التفكية ولعله لا يخلو من تبصرة تؤدي الى صواب قال انبي اجد أن الأكثار من استعال الصابون متَّلفةٌ للجسم على خلاف معتقد الجمهور بل ارى ان في استعاله مخالفة لمقتضى الوضع الطبيعي فان الله قد كما اجمادنا طبقةً دهنية تتى جلودنا فجئنا نزيلها عنها بهذا الصابون ممرَّضين انفسنا لاخطار دآء المفاصل وسائر العلل المسببة عن البرد. وذلك فضلاً عن ان الصابون متى باشر الجلد وأزال تلك الطبقة الدهنية عنهُ تفتحت مسامَهُ لدخول انواع الجراثيم المرضية اليها حتى يتلقح الجسم بها ويصاب بالعلل الناشئة عنها . ثم استشهد على صحة قوله بقبائل الكفرة النازلين في تلك الناحية فقال انهم ما تعرضوا اللوباء ولا وهنت قواهم الاحين تحضروا واستعملوا الصابون وزاد على ذلك انهُ ورد على تلك الديار وهو في الستين من العمر فاقام بها ما يزيد على ثلاثين سنة لم يستعمل الصابون فيها الا في حالاتٍ نادرة وانه عاش كل تلك المدة لم يُصَب بألم مفصل او علة برد على طول اسفاره البحرية بل كانت عدة نظافته اسفنجة يمسح بها جسده بالمآه الصرف فقط . ثم اخذ في ذم المدنية الحالية فذكر انه لاتفسد صحة قوم فساد تابعيها ومستعملي صابونها وانه اذا كان احد يستفيد حقيقة من الصابون فلا يكون الا معامله التي تصور الانسان قذراً لتحمل الناس على مشترى بضائهها . انتهى بمعناه مشترى بضائهها . انتهى بمعناه ألله التي تصور الانسان على مشترى بضائهها . انتهى بمعناه ألك المناس على مشترى بضائهها . انتهى بمعناه ألله الناس على مشترى بضائهها . انتهى بمعناه أله الناس على مشترى بضائهها . انتهى بمعناه أله الناس على مشترى بضائهها . انتهى بمعناه أله الناس على مشترى بشائه الناس على الناس على الناس على الناس على مشترى بضائه الناس على الناس على الناس على الناس الناس على الناس على الناس ال

ومها ظهر في هذا الرأي من النرابة بالقياس الى ماالفتهُ جميع طبقات الناس في الاقطار المتمدنة فان ما ناله من عناية اولي العلم بالبحث فيهِ واهتمام اكابر الاطبآء بتمحيصه يدل على انهُ من الآرآء التي لاينبغي اطرّاحها والاستخفاف بها ولاسيما بعد ما ذكرهُ الكاتب من الشواهد على صحة قوله . ولا ينبغي ان يُعتَد بما نشرتهُ بعض الجرائد الانكايزية من الطعن عليهِ والهزؤ بهِ حتى زعمت احداها ان نهيهُ عن الصابون يشبه نهي احد الاميركان عن النوم على الأسرّة لانهُ يشبه رقدة الميت فأنهُ قولُ صادر عن تحامل محض وفيه من البعد عن الانصاف ما لا يخنى . على ان الحكم في هذه القضية منوطُّ باربابهِ والامر مها ظهر فيهِ من الصواب فان الناس لا تُقدِم على اعتماده ِ ما لم تقف على رأي اهلهِ ولا سيما في مثل هذه المسئلة المهمة . فنحن ننتظر ما يجيئنا من قول الاطبآء فيها وامل في حذاق اطبآ ثنا من يلتي دلوهُ في الدلَّاء ويذكر ما عندهُ فيها من الوجه العلمي فقد يكون من ورآء صحتها دفع كثير من الملل التي فشت في هذه الايام في كل بلادٍ دخلها التمدن الحديث

متفرقات

تأثير المطر في الحيوان _ مما راقبة احد مروضي الحيوانات المفترسة انهُ رأى الذئاب حين يسقط المطر تكون مبتهجة مسرورة ذات مرح وخفة . اما الاسود فعلى خلاف ذلك فانهـا تضطرب وتزأر ولا المراقب ان جميع الحيوانات التي من فصيلة الهرّ تكون على هذه الحالة لان وقع المطريهيج اعصابها وتغيُّر الجوّ يغير اخلاقها . اما الحيات فقد وجد انها تبقى على حالها دون ان يظهر عليها اثر من تغير الجوحتى كأن البرد لا تأثير لهُ * في اجسادها لكن ربما ظهر عليها شي لا من علامات الارتياح عند سقوط المطر. اما الوعل والاتيل والغزال وسائر انواع هذه الفصيلة فقد شاهد انها لا محفل بالمطر ولا يبدو منهُ عليها أقلّ تأثير. الاان أشد الحيوانات تأثراً من المطر الطيور فانها تكون على غاية الاضطراب حين يسقط النيث فتنقطع عن التغريد وتنقبض مسترخيةً مما يدل على انها في ضيق شديد ولمل هذا مسبب عن ان المطريبل ريشها حتى يمنعها عن الطيران وان تكن ليست في حاجة اليهِ وهي في اقفاصها

تجارة الشَّمر ـ للشعر تجارة رائجة في اكثر الاصقاع ولكن اكثر المالك استهلاكاً له مملكة فرنسا فان حاجتها تشتد اليه حتى تستخدم مكانه الكتان وتصنعه على شكل الشعر الا ان هذا مما يُستعمل غالباً في الملاعب

حيث يكون لابسوه على مسافة من الرآئين فلا يبدو عيبه واما سائر ما يتزين به من الشعر المستعار فلا بد ان يكون من شعر الانسان . وقد ذكروا ان آكثر المالك اتجاراً به روسيا وغاليسيا حيث يقص البنات شعورهن ويذهبن الى الاسواق فيبعنها . وتتلوها في ذلك بوهيميا حيث تقام للشعر اسواق خاصة و يُحتكر احياناً كما يُحتكر القطن والصوف قصد رفع اسعاره . واما اللواتي يبعن شعورهن فهن البنات الفلاحات فكأن حاصلات ارضهن تقصر عن نفقاتهن فيستمن بحاصلات شعورهن ولكنهن حين يتزوجن يمتنعن من ذلك

اما اكثر الشعور رواجاً وغلاة فشعور نسآء الشمال كاهالي اسوج وجرمانيا وذلك لان البلاد الشمالية تطيل شعر الحيوان كله فضلاً عن ان الشعر هناك يكون جميلاً ذهبي اللون لا يستطاع تقليده . ويقال ان من الشعر ما يبلغ ثمنه حدّا فاحشاً وذلك حين يكثر طوله ويشتد بهآؤه فتمتنع صاحبته من بيعه الا باغلي الاسعار مهاكانت فقيرة لانه يكون سبب جمالها وشفيع زواجها ومحال أن تبيع الفتاة جمالها الا باجمل منه وهو المال الكثير

۔ ﷺ کتاب زجر النفس ﷺ⊸

تقدم لنا ذكر هذا الكتاب النفيس في الجزء السابق والاشارة الى ما فيهِ من شرف الاغراض وفصاحة العبارة ونحن موردون منهُ النموذج الآتي على ما وعدنا بهِ هناك. وهذا احد فصولهِ

يا نفس كما ان احلام الدنيا ليست بشيء حقيقي بالاضافة الى اسباب

الدنيا فكذلك اسباب الدنيا ليست بشيء حقيقي بالاضافة الى عالم العقل الذي هو الحق. وانما شرحتُ لكِ يا نفس هذه المعاني لكي لا تنتبطي بما تشاهدين في عالم الحسّ فتكوني كالذي نام فرأى في منامهِ اشيآء حسنةً مهجة فأنس بها وركن اليها فلما استيقظ حزن وجزع على مفارقته تلك الاشيآ، التي رآها في نومه نِمَمَّا ونعيماً حتى انه لضعف عقله والة علمه يعود الى النوم تشوقاً منهُ الى الاشيآء التي رآها في نومهِ . فاذا كان هذا يا نفس قد اتضح لك فاعلمي ان النفس اذا كانت في عالم الكون مشاهدة لنميمه ولذَّاتهِ وسرورهِ فانها مع ما تفارقهُ تتألُّم لذلك اشدَّ الالم وتجزع لهُ اشدّ الجزع وتتمنى ان تعود اليـهِ لتطلب تلك الاشيآء التي كانت تشاهدها شوقًا اليها واغتباطاً بها. ومتى كانت النفس في عالم الكون مشاهدةً لبؤسه واحزانه وضيقته فانها مع ما تفارقهُ تجد لمفارقتهِ اعظم اللذة واكمل السرور والراحة. وبالحقيقة انهُ لو رأى نائمٌ في منامهِ كأنهُ مشاهدٌ اشيآء مُوحِشة سمجة مؤذية ثم استيقظ من نومه ذلك لوجد عند يقظته اعظم اللذة وأتم السرور لمفارقتهِ تلك الاشيآء التي شاهدها في مناه به ويكره ان يعود الى النوم استيحاشاً وجزعاً من تلك المكاره التي رآها

يا نفس اذا اعطتكِ الدنيا شيئًا فلا تأخذيه منها فانها انما تطربك النضحككِ قليلًا وتُبكيكِ كثيراً. وهذا الفعل انما هو بالطبع لا بالتكاف ولن يقدر الشيء الطبيعي ان يكون غير ما هو. فاما النفس فانها عاقلة مميزة ولها الاستطاعة على ان تنخدع وان لا تنخدع فاذا رأت المخادع لها ثم انحرفت عن خداعه وحذرته فقد نجت من سوء العاقبة واذا قبلت المخادعة والمهاحلة

فانما ذلك بهواها وشهوتها . وكما انه يمكنها ان تقبل الخداع فكذلك يمكنها ان لاتقبل ذلك فهي مالكة الاستطاعة ان شآءت تحذرت من الهلكة وان شآءت سلكتها . فانظري يا نفس الى هذه الوصايا وتدبريها لتفوزي بالنجاة سائرةً الى دار البقآء ومحل النور والصفآء مع السادة الاخيار والاثمة الابرار

-ه الشعر العصري كا⊸

وردتنا هذه القصيدة من نظم حضرة الشاعر المجيد مصطفى صادق افندي الرافعي فاحببنا اثباتها لرقة معانيها وجزالة الفاظها قال حفظه الله

وبعض الذي ألتى من النوم يمنع أبكف الهوى ثوب رديم يرقع بدمعي وبعض الموت في الماء ينقع أما لكم مثلي فؤاد وأضلع وأنّى يصح القلب والحس يوجع ولكن لأمر بعضه ليس يسطع ولاكل انسان وأى الشمس يوشع فكيف وفي طبع الحبيب التمنع وما المسك لولا أنه يتضوع بجسعي وطبع النار في العود تسرع بحسمي وطبع النار في العود تسرع أ

أبيتُ وجنبي لبس يحويه مضجعُ تقلبني الاشواق وخزاً كأنني ولي حاجةُ في السهد والسهد قاتلي فيا أيها النوام ما لذة الكرى وكيف تنام الدين والقلب موجعُ كأن الهوى نورُ كأن بني الهوى وما انفكَ نور الحب في كل كائنٍ وما كل مصباح بذي كهرباً و ويا شد ما ألق من الحب وحدهُ هل الحب الاما ترى من فضيحة مل الحب الاما ترى من فضيحة كأن فؤادي شعلةٌ قد تعلقت

ولكنني وحدي الذي يتوجع للميني من دون المساكين ادمع في ذا وكم ذا تجزعين وأجزع بكيت لا والحر بالناس يُخدع كأن الرزايا تحت جنبي مصرع كأن الرزايا تحت جنبي مصرع أذا احتملته كان للخفض يُرفع ولا كل من تدنيه للثدي مرضع رأيت بهاسحب الاسي كيف تُقشيع ومن ذا يخال الشمس في الليل تطلع دلال وهجران ويأس ومطمع الدلال وهجران ويأس ومطمع المنتي لم استبن كيف اصنع أصنع أستبن كيف اصنع أستبن كيف اصنع

وما أنا وحدي من يقولون عاشق وفي كل عين أدمع غير أنني أعين ما دمي على بهين أعين أعين أعين أعين أعين كأنك في كل القلوب فمن بكي أعاطت بي الارزآء من كل جانب أعاطت بي الآمال زورق لجة وما كل من تحنو على الطفل أمه ولي في الهوى شمس اذاهي اشرقت ولكن لحظي كان حظي ليلها وحد ولكنه الهوى فإن أستبن ما أصنع اليوم يأتني فإن أستبن ما أصنع اليوم يأتني

~~63634~

اسئلة واجوبتصا

طرابلس الشام _ جآء في القاموس « تخرَّم فلانُ دان بدين الخُرَّمية » فهل لكم ان تذكروا لنا طرفاً من تاريخ هذا الدين و رؤوس معتقداته ومن هم اهلهُ وفي اي قرن كانوا ومتي كان انتهآء عهده اسمد حاماتي الجواب _ الخُرَّمية نسبة الى بابك الخُرَّمي وهو رجل من المجوس كان يدعو الناس الى دينه وكان من اصحاب جاويدان بن سهل صاحب البُذُ وهي كورة بين أرّان واذر بيجان فادّى ان روح جاويدان دخلت فيه

وخرج بالجاويدية سنة ٢٠١ للهجرة واستولى على جبال طَبَرستان فعظم المره وهزم عساكر المعتصم العباسي عدة مرارحتي انتدب له المعتصم الافشين خَيذر بن كاوس فحاربه واسره واحضره الى المعتصم فقتله ولذلك خبر طويل لافائدة من ايراده وكان مقتله سنة ٢٢١ . انتهى عن ابي الفدآء وابن الاثير بمعناه

وفي ابن الاثير بمد ذكر ما تقدم من دعوى بابك «وتفسير جاويدان الدائم الباقي ومعنى خُرَّم فرح وهي مقالات المجوس والرجل منهم يتزوج امه واخته وابنته ولهذا يسمونه دين الفرح ويعتقدون مذهب التناسخ وان الارواح تنتقل من حيوان الى غيره ، انتهى

هذا ما امكن الوصول اليهِ من امر هذه الطائفة واما حقيقة معتقدها فما لم نجد فيهِ كلاماً لأحد والله اعلم

المنصورة ــ ورد في اللغة « بآء » الرجل بمعنى فخر وتكبر فماذا نقول في مضارع هذا الفعل ومن اي بابٍ من ابواب الثلاثي هو محمود نجم الدين

الجواب _ نظن ان حضرتكم تريدون « بآء » الذي هو مقاوب « بأى » بالمعنى المذكور والظاهر ان هذا الفعل لامضارع له كما انه لا مصدر له لان القلب مقصور على لفظ الماضي وحده وكذلك ترون كثيراً من الالفاظ المقلوبة التي ليست بلغة لمعض القبائل لا يطرد القلب في جميع تصاريفها . قال في المزهر قال السخاوي في شرح المفصّل اذا قلبوا لم يجملوا

للفرع مصدراً لئلا يلتبس بالاصل نحو يَئِس يأساً وأيس مقاوب منه ولا مصدر له . قلنا وقد سُمع هذا القلب في مضارعه وفي وزن أفعل فقالوا يأبس وآبسته ولكنهم اقتصر وا في صيغة استفعل على استياس ولم يُسمع استاس . وكذلك قولهم رآء في مقلوب رأى فانه سُمع منه يرآء بوزن يخاف ولم يُنقل منه شي في بقية التصاريف مثل صيغة افعل وفاعل وتفاعل ولا فالوا مثلاً في رأيت رأت كما يقال من خاف خفت . وهذا غيرخاص بالافعال ولكنه قد يجي، في الاسماء مثل قولهم في ما اطيبه ما ايطبه فان القاب مقصور على هذا المثال ولم يُسمَع في غيره من تصاريف هذه المادة

القاهرة _ نرى من الكتاب من يكتب نحو ثلاث وثلاثين بدون الف فتلتبس الاولى بالثلث الذي هو احد اقسام الشيء الثلاثة والثانية بالثلثين مثنى الثلث فما القصد بهذا الحذف ولما ذا لا يكتبون هاتين الكامتين

كما يُلْفَظ بهما عزيز صاصي

الجواب _ هـ فدا من اصطلاح الكتّاب يقصدون به الاختصار في الرسم وهم كثيراً ما يحذفون من حروف بعض الكام ولاسيا الالفات كا في هذا وهذه وهؤلاً، وهذين وهذاك وهمنا وذلك واولئك ولكن وفي اسم الجلالة والرحمن وسليمن وعثمن ولقمن وابرهيم واسحق واسمعيل والحرث ومعوية وغير ذلك ومن الغريب انهم يحذفونها من هذين وهذاك ولا يحذفونها من هاتين وهاتيك مع ان استمال هاتيك اكثر من استمال هذاك لان الاشهر في هذاك ترك ها التنبيه من اوله وفي هاتيك التزامها .

ولما لم يكن لذلك سبب غيرما ذكر فالذي عندنا ان الافضل اثبات الالف دفعاً للالتباس الافيما اشتهر كثيراً وأُمنِ التباسة مثل هذا واخواتها ولفظ الجلالة فلا بأس بتركها مجاراةً للمألوف

يافا _ نرى البخيل كلما ازداد بخلاً ازداد رفعةً في عيون الناس و بمكس ذلك الكريم فهل لذلك من تعليل وكيل الضيآ ،

سليم عبد الله دباس

الجواب _ تعليلهُ أن البخل يكون على الغالب وسيلةً للغنّي لانهُ من اكبر اسبابه و بمكسه الجود فانهُ قلماكان الاوسيلة الفاقة ونفاد ذات اليد. ومعلوم أن في طباع الناس الميل الى الدرهم حيث كان فاجلالهم للبخيل انما هو للمال الذي في خزائنه لاللشخص الذي بين اثوابه

آثارا دبيت

الطرائف عنوان جريدة عمومية ينشئها حضرة الاديب الشاعر رشيد افندي المصوبع وقد تصفحنا العدد الاول منها فوجدنا فيه عدة مقالات ونبذ علمية وادبية يتخللها منظومات رائقة من شعره وهي تصدر مرةً في الاسبوع في ثماني صفحات كبيرة وقيمة اشتراكها ثمانون غرشاً مصرياً فنرجو لها مزيد الاقبال والرواج

مئة مسئلة ومسئلة حسابية _ اهديت الينا نسخة من هذه الرسالة لواضعها الاديب رشدي افندي كال من موظفي السكة الحديدية المصرية وهي الرسالة الرابعة من هذه السلسلة وضعها لتلامذة الشهادة الابتدائية وختمها بجدول يشتمل على اشهر المقاييس الحديثة . فنحث الطلبة على مقنناها ونثني على مؤلفها طيب الثنآء لما يطرف به الطلاب من هذه النوائد

رواية فتح الاندلس ـ هي الرواية التي نُشرت تباعاً في مجلة الهلال الغرآء لحضرة منشئها الفياضل جرجي افندي زيدان وهي الحلقة السابعة من روايات تاريخ الاسلام . وقد تصفحنا بعض فصولها فالفينــاها حسنة السياق جيدة السرد الأ اننا عثرنا في اثناء مطالعتها على اشياء دعانا واجب الخدمة ان ننبه اليها حضرة الرصيف الفاضل وهي مما لا يجوز لنــا ولا لهُ التغاضي عنه ُ لموضعهِ من الاهمية ولا سيما في هذا الاوان • ونعني بذلك انهُ قلما يبحث عن وجوه الصحة في استمال الفاظ اللغة فيأتي بها احياناً مباينةً للمنقول في كتب اللغويين أو المتعارف عنــد جمهور الكتاب اما بتحريف اوضاعها او تبديل صيغها او احالتها عن معانيها وربما تنازل الى استعمال الفاظ من اللغة العامية مع وجود الفصيح بازآمًا • ولا يخفى ان جميع ذلك فضلاً عن كونه يزري بمؤلفاته في نظر الخاصة ويسقطها الى درجة التآليف العامية فانهُ يكون مدرجة لقرآئها الى متابعتهِ في الامور المذكورة لمكانه. من ثقة جمهور المطالعين وقلة من يستطيع منهم ان يميز بين الخطأ والصواب فن امثلة ذلك قوله أ في صفحة ١ « العائلة المالكة » ولفظة العائلة ليست

من اللفظ الصحيح في هذا المعنى وانما هي من كلام المامة فما ضرَّ لو استعمل في مكانها الأسرة او المترة · وفي ص ٢ «حدوة الفرس » يعني نملها وهي من الفاظ المامة ايضاً وكأن اصلها حذوة بالذال المعجمة يستعملها بعضهم بمعنى الحذاء. وفيها « ناهيك بقصور اخرى » اي فضلاً عن قصور اخرى مثلاً ولكن ناهيك لا تستعمل بهذا المعنى وانما هي بمعنى حسبك. وفي ص ٣ « الشوارع والاسطحة » يريد جمع سطح وهو انما يجمع على سطوح والاسطحة عامية . وفي هذه الصفحة «كان سبباً كبيراً في تعاستها وانشغال بالها » ولم ترد التعاسة في اللغة وانما هي من الفاظ العامة وصوابها التعس . وقوله وانشغال بالها عامي ايضاً لانه يقال شغله فاشتغل ولم يسمع انشغل. وفي ص ٨ « احنى رأسه ُ » والصواب حنى رأسهُ بصيغة الجرد. وفيها « لبث الاثنان شاخصين برهة من الزمن الزمن والبرهة في اللغة بمعنى الزمن الطويل. ونقف عند هذا القدر لان غرضنا الننبيه دون النقد وفي مأمولنــا ان حضرة الرصيف لا يرى فيما ذكرناهُ الا قصد الاخلاص في خدمة العلم الذي هو من اخصّ انصارهِ والله المسؤول ان يسددنا جميعاً الى محجة الصواب وهو حسبنا

تنبيه * وقع غلط في الجزء الماضي في الكايات الواقعة في السطر الاول من صفحة ٢٣ وصوابها « لم يقف على نُسخهِ عند الطبع »

في المارين

۔ ﴿ غُستاف (١) ﴾۔

كانت فرنسا لعهد لويس الخامس عشر مرتماً للدسائس والفتن ومهداً تربت فيه الثورة التي بلغت اشدها في ايام لويس السادس عشر وكانت سبباً لاعدامه فكان البلاط الفرنسوي مجتمع ارباب الاحزاب وكلهم في حرب عوان والفوز بينهم سجال فيوماً تميل كفة الميزان الى الجهة الواحدة ويوماً الى الاخرى وكان لويس الخامس عشر يميل مع كل ريج على ما تسوقه اليه اهوآؤه وشهواته وتتسلط على افكاره الحظايا وغادات القصر فيوقع احياناً باصفى رعاياه واشد المخلصين له أو يقر ب اليه اشدهم بأساً وخطرًا على حياته او الساعين في دك عرش الملكية والاستئثار بالسلطة . وكثيرًا ماكان شرفاً عورنسا يذهبون الى قصورهم في المسآء آمنين فلا بخرجون منها في الصباح الامحمولين الى المدفن و بعض الاحيان تختفي جثهم ايضاً فلا يظهر لها اثر وذلك باوامر مخصوصة يسلمها الملك الى جنوده باغراء المقر بين اليه فينفذونها بطاعة عمياً و وبدون مراجعة احد

وكان في مقاطعة بلوا امير فتى في الخامسة والعشرين من عمره وهو الوارث الوحيد لأسرته يقال له عستاف دي لامارك غير انه كان قد نبذ اسم اسرته وتخلى عن شرف عشيرته وصار يعرف باسم غستاف فقط ولذلك تاريخ لا بد من ذكره وهو هذا

كانت اسرة دي لامرك مؤلفة من ثلاثة اخوة توفي آكبرهم عزبًا وقتل الثاني عن غير ولد في مبارزة حصلت بينهُ و بين بعض رجال البلاط فآلت ثروة الفقيدين

⁽١) معربة عن الفرنسوية بقلم نسيب افندي المشملاني

الى الاخ الثالث وكان لا يزال في مقتبل العمر وليس له من البنين سوى غست ف . وكان الرجل كريماً ومحببًا للعظمة والجلال فعرضت عليه الوظائف العالية في البلاط الملكي غير انه رفضها بتاتًا مفضلاً ان ينال رفعة المقام بواسطة ماله واعماله على ان ينالها بواسطة المراكز التي ترفعه اليوم وتضعه غدًا . ووُجد له بعض الحساد فوشوا به الى الملك لويس السادس عشر واستمانوا ببعض حظاياه للوغ مأربهم فنجحوا في ذلك . واتفق ان ذهب الامير يوما الى باريس كمادته ولما عاد لم يبلغ قصره حتى انقضت عليه عصابة من الجنود فاوثقوه وقادوه الى الباستيل وهو السجن المشهور وكان ذلك بامر من الملك نفسه . فعظم الامر على الامير ولبث في سجنه بضعة ايام غلب عليه فيها الحزن واليأس فمات ونقلت جثته الى املاكه في بلوا فدفنت بجانب اخو يه واصبح غستاف الوارث الوحيد لتلك الاسرة كما ذكرنا وصاحب تلك الثروة الطائلة والاملاك الواسعة

وكان غستاف مع صغر سنه قوي الادراك حازم الرأي بعيد ، رمى النظر فرأى ان سبب انقراض اسرته لم يكن سوى الوجاهة والغنى وعلم ان لا صديق للانسان الا نفسه وان اقرب ، مارف الفتى اكثرهم شرًّا اليه فعزم على تغبير خطة معيشته ، فابتدأ بتقليل ثروته وجمل يقسم امواله الطائلة ويهب من املاكه للمستشفيات والمدارس الخيرية والفقرآ، حتى لم يبق لديه الا المبلغ الكافي لمعيشته ، وتحول بعد ذلك الى هدم الحاجز الثاني وهو الوجاهة فاسقط من اسمه كلة لامرك واكنى بان ذلك الى هدم الحاجز الثاني وهو الوجاهة فاسقط من اسمه كلة لامرك واكنى بان يعرف باسم غستاف فقط وصرف جميع خدمه واعوانه بعد ما كافأهم بما يستحقون وانقطع عن معارفه واصدقائه من الكبرآ، عملاً بالحكمة التي ضمنها الشاعر في قوله وانقطع عن معارفه واصدقائه من الكبرآ، عملاً بالحكمة التي ضمنها الشاعر في قوله

احذر عدوله مرةً واحذر صديقك الف مرًه فاربها انقلب الصديق فكان اعلم بالمضرًه

وا بقى غستاڤ له ُ بيتاً صغيرًا وفرساً اصيلاً وعدة صيد فكان يجوب براري فرنسا وغاباتها وقد استماض عن القصور الباذخة بالكهوف وعن الوظائف والسياسة بالجولان والصيد وعن معاشرة الحيوان الناطق بمجاورة الحيوان الاعجم فرأى في ذلك راحةً وسرورًا لم يرَ مثلها في حياة والدهِ ايام ترددهِ على البــــلاط الملكي ورجال الدولة

وكان غستاف دائم الانتقال من بلدة الى اخرى فاذا كثر صيده وصادف فقيرًا او ارملة محتاجة شاطرها صيده وربما زادها شيئًا من ماله وهو مع ذلك لايطرق باب مخلوق ولا يقبل ضيافة احد . وكأن اجتهاده في اخفآ ، نفسه كان سببًا في عكس ما قصده فانتشر خبره وعرفه الفقرآ ، والمعوزون حتى الاولاد فكان اذا مرً بلدة زارها قبلاً يتجارى الصبية والارامل لاستقباله فيفيض عليهم من كرمه بلدة زارها قبلاً يتجارى الصبية والارامل لاستقباله فيفيض عليهم من كرمه

وفي ذات يوم خرج غستاف كمادته راكباً فرسه فدخل غابة كثيفة على امل ان يجد فيها صيدًا فلم ير شيئاً يصيده وما زال يجد السير حتى انتصف النهار فشعر بعطش شديد ورأى ان لا امل له في الحصول على شيء فخرج من الغابة وقصد اول بلدة بعدها ليروي غليله بكاس من المشروب. وكان في اثناً مسيره يتأمل في تلك الارض الواسعة ويعجب من جمالها وحكمة الباري ثم حانت منه نظرة فرأى عن بعد في منعطف الطريق خمسة فرسان واقفين بخيولهم كأنهم ينتظرون شيئاً . اما هم فلم يقع نظرهم عليه حتى صاح احدهم برفاقه وللحال اطلق الحسة لخيولهم العنان وهجموا الى جهة غستاف فلما رآهم متجهين نحوه وقف لحظة يفحصهم بنظره فعلم انهم ليسوا من قطاع الطريق وتحقق انهم من جنود الحرس . واذ لم تكن له ادنى علاقة مع امثال هو لآء ظن انهم ينتظرون غيره وقد اخطأوا غرضهم فأحب ان يداعبهم قليلاً وللحال عطف راس فرسه واعمل في خاصرتيها المهاز فجعلت تعدو به يطريق اخرى بسرعة البرق

ولما رأى الفرسان ذلك ضاعفوا جدهم في ادراكه ِ وهم يصيحون و يتوعدون . اما غستاف فكان كلما ابتعد عنهم مسافة يستوقف فرسه لاراحته و ينظر اليهم نظرة الساخر منهم الى ان يقربوا منه فيعيد الكرة كما في السابق . وما زال على هذه الحالة حتى بلغ بلدة ووقف امام حانة فيها وطلب من صاحبها ان يأتيه بكاس من الجعة يبرد به ظمأه ففعل . ولكنه لم يكد يفرغ من ارتشاف تلك الكاس حتى كانت الفرسان

قد ادركته وعلائم التعب والغيظ بادية على وجوههم والعرق ينسكب الى الارض من ركائبهم . فنظر اليهم غستاف ضاحكاً ثم قال لصاحب الحانة اذا كانت كل جنود الحرس كهو لآ ، الفرسان على ظهور الخيول فلله در قائدهم ولا شك انهم قد ركبوا مسافة طويلة فلا يرفضون دعوتي اياهم لتناول كاس من الجعة معي نشربها بصحة الجنود الفرنسوية خصوصاً والشعب الفرنسوي عموماً

وما صدق صاحب الحانة ان سمع هذا الطلب حتى حوّل ظهره وهم باحضار المشروب لاعتقاده ان الجنود لا يرفضون كأساً من الجمة الباردة وعلى الخصوص اذا كانت تقدم لهم بدون ثمن . غير ان احد الحسة استوقفه للحال قائلاً تمهل اذا كانت تقدم لهم بدون ثمن . غير ان احد الحسة استوقفه للحال قائلاً تمهل يا هذا ولا تحضر شيئاً لانه اذا كنا نحب ان نشرب ولا بد فبعد ان نفرغ من واجباتنا . فنظر غستان الى المتكام فرأى في قبعته ريشة تدل على انه كبير الحسة ورئيسهم فقال له وما عسى ان تكون واجباتكم يا صاح وهل في امكاننا مساعدتكم في قضاء شيء منها . فقال الجندي واجباتنا ان ننفذ امراً صدر من جلالة الملك بامساكك . فقال غستاف وهو متعجب امساكي انا ؟ واين هو هذا الامر لاراه . فقال الجندي نعم والامر في يد ضابطنا الذي ينتظرنا في قصرك وستراه ويبا لاننا سنعود بك اليه . فقال غستاف وهو يزداد تعجباً في قصري ؟ انني بالحقيقة لا افهم ما ذا تقول يا هذا ولكن على كل حال لا ارى مانعاً من شرب الكاس التي طلبتها ما ذا تقول يا هذا ولكن على كل حال لا ارى مانعاً من شرب الكاس التي طلبتها لكم ومنى استراحت خيولكم فانا وما تريدون

وكان في تبسم غستاف وعذو به كلامه قوة تغلبت على خشونة الجنود فاظهروا الملل لاجابة طلبه غير ان رئيسهم نظر الى سيف غستاف المعلق الى جانبه فقال له لااظن اننا نعد انفسنا قد قضينا واجباتنا ما دام هذا السيف في عاتقك . فقال غستاف ان هذا السيف هو الارث الوحيد الذي ابقيته من متروكات والدي وقد اقسمت له أن لا تمسه يد غيري فلا تطمع بطلبه ومع ذلك فاني اعدك اني سأتركه في غده ما شئتم واسير ممكم حيثما تريدون واطيعكم كا تحبون لاني صرت ارغب في معرفة ما تؤول اليه هذه المقابلة . ثم اشار الى صاحب الحانة فاحضر المشروب

وجعل غستاف يقدم للجنود ويشرب معهم الى ان ارتووا واستراحت خيولهم فأمر رئيسهم بالمسير فساروا وغستاف معهم بعد ان نقد صاحب الحانة ضعني قيمة ما شربوهُ وهو خليّ البال طيب القلب لا يفارق التبسم شفتيهِ

وكان رئيس الجنود قد شعر بميل إلى غستاڤ فسار إلى جانبهِ يحادثهُ ويقول لهُ يا مولاي الكنت فاستغرب غستاڤ هذا اللقب وقال لهُ لماذا تدعوني كنتاً . قال لاننا قد عرفناك بالرغم عن تنكرك ولكنني بعد ما رأيت من لطفك صرت اود ان لا نكون عرفناك . فقال غستاف قل لي بصراحة يا صاح ما غرضكم وما هي الاوامر الصادرة بخصوصي . فقال الجندي جئنا وضابطنا باوامر الى قصر آرل للقبض على الكنت آرل وشنقهِ على باب قصره ِ فلما بلغنا القصر علمنا ان الكنت قد بلغهُ ذلك فهرب قبل وصولنا ببضع ساعات ليجتاز الحدود الفرنسوية وينجو بنفسهِ فاستخبرنا عن الطريق التي سار فيها و بتي ضابطنا في القصر وارسلنا للبحث عن الهارب وارجاعهِ اليهِ . فقد وجدناك يا مولاي واني حقيقة كنت اود ان لا نكون قد رأيناك . فقال غستاف وقد استغرب الامر غاية الاستغراب ولكن اية علاقة بين الكنت آرل وبيني فانالا اعرفهُ ولا هو يعرفني . فقال الجندي انا اعلم انك لا بدان تنكر اسمك يا مولاي ولكن الوصف الذي اخذناه ُ عنك مع مطابقتهِ التامة لك لا يدع لنامجالاً للريب. فقهقه غستاف ضاحكاً ثم لم يزد على ما تقدم بعد ان عرف ان الكنت آرَل حقيقةً فارُّ من وجه الظلم والاستبداد وان الجنود قد ظنوهُ اباهُ فبقي سائرًا معهم وهو يفكر انهُ اذا بلغ القصر لابد ان يُعرَف فيطلق سراحهُ ويكون الكنت قد استفاد زيادة في الوقت بدون مطارد وابعد عن تابعيهِ

و بلغ الفرسان قصر آرل المشهور وكان غستاف يستغرب دخوله الى ذلك المكان كما استغرب الخدم دخول هذا الغريب الى القصر محاطاً بالجنود وما زال عشي معهم وهم يقودونه الى ان ادخلوه الى ردهة فسيحة ووقفوه المام الضابط. وكان هذا رجلاً فظاً تلوح على وجهه علامات الشراسة والاستبداد فنظر الى غستاف شزرًا وقال كان يجب ان توفر على نفسك عناء الهرب وتعلم ان الحكومة

لا تتخلى عن شخص فارّ من وجهها . ثم أخرج من جيبه ورقة وقال اسمع فاتلوعليك الحكم الموجه اليك والمفوض اليّ انفاذه . وكانت الكنتة آرل قد سمعت ان الجنود قد عادوا بزوجها فدخلت الردهة في تلك الساعة وهي في شدة الاضطراب ولكنها ما وقعت عينها على غستاف ورأته فرَّى بهي الطلعة متوقد الفؤاد في شرخ الشباب حتى ألقت اليه نظرًا وضعت فيه جميع ما يخالج صدرها وكانها اطلعته بتلك النظرة على تفاصيل قصتها وسألته الرحمة والشفقة على زوجها وعليها . وقرأ غستاف في تلك النظرة ما تريده الكنتة فتبسم دليل الادراك واشار اليها من طرف خني ان كوني براحة بال . واخذ الضابط في تلاوة الحكم فقال

على الضابط درويه ان يتوجه مع خمسة فرسان الى قصر آرل فيقبضون على الكنت اذا كان فيهِ او يبحثون عنهُ حيثًا وجد فيأخذونهُ الى قصره ويعدمونهُ شنقًا على برج القصر في صباح اليوم الثاني من القآء القبض عليهِ . ثم يعودون بدون ان يكلموا احدًا ولا يمسرّوا شيئًا صدر من قصر التويلري بارادتي الخاصة

لويس الخامس عشر

فاصفر وجه الكنتة وكادت تسقط الى الارض لو لم تجد بالقرب منها كرسياً استندت عليه . اما غستاف فتبسم كهادته وقال اذا للكنت آرل بقية من الحياة حتى صباح الغد فهو يشكركم على هذا ولكنني ابشركم انه لن تصل ايديكم الى الكنت ولن ينفذ هذا الاعدام . فقطب الضابط حاجبيه وقال كفاك اعتداد بنفسك ايها الكنت واستعد للموت ثم امر الجنود ان يأخذوه الى احدى غرف القصر و يحرسوه حتى الصباح . ثم قال لهم خذوا سيفه منه فر بما بلغ منه اليأس فانتحر ليصدق في ما قال . فنظر اليه غستاف نظرة الاحتقار وقال كلالست جباناً لانتحر ولا اتخلى عن سيفي ابداً . فقال الضابط اني لأعجب من اصرارك على ابقائه معك وقد سممت ان الكنت قال لا يعرف ان يدير السيف في يديه ولكنني على كل حال لا احرمك هذه الامنية وما دمت محروساً بمراقبة هؤ لآ ، الجنود فلا خوف عليك وانت مطاوب من ايديهم ، ثم اشار بيده علامة الانصراف فخرجت الجنود تقود غستاف الى غرفة ايديهم ، ثم اشار بيده علامة الانصراف فخرجت الجنود تقود غستاف الى غرفة

وضعوهُ فيها واقام الرئيس على بابها يحرس السجين. ورأى غستاف ميل الجندي اليه ِ فاخذ يحادثهُ ثم طلب طعاماً وشراباً فاحضر له ودعا الجندي ليشاركه على المائدة ففعل وكان يزداد حبًّا له ُ وشفقة عليه ِ . فلما فرغا من الطعام طلب غستاف منه ُ ان يسمى في مواجهته ِ بالكنتة آرل فوعدهُ هذا ان يحضرها الى غرفته ِ في تلك الليلة وعند الساعة الحادية عشرة في تلك الليلة فتح باب الغرفة ودخلت الكنتة يقودها الجندي ثم اقفل الباب. فنهض غسة أف لاستقبالها وأجلسها على مقعد ۗ بازآ أبهِ وطلب منها ايضاح ما لا يزال يجهلهُ من القصة . فتنهدت وقالت له أن زوجي أيها الصديق كان من المقرَّ بن الى الملك لو يس الخامس عشر وكان يتردد الى البلاط يوميًّا فحدث أن رأته احدى حظايا الملك فمالت اليهِ وشغفت بحبهِ ولما لم يعد يسعها الكتمان استدعتهُ اليها واعترفت لهُ بهيامها. فأنكر زوجي عليها ذلك وجعل يؤنبها بلطفٍ ولكن أبت هي الآ الالحاح فقال لها انهُ لن يخون زوجتهُ بالاشراك في الحب ولا يخون ملكهُ في التمدّي على خصائصهِ . و بعد ما قضت تلك الخائنة أيامًا في استمالة زوجي ولم ترَ منهُ سوى النفور والابتعاد انقلب حبها الشديد الى بغض أشد وأقسمت لتنتمن منه ولتقتلنهُ شرّ قتلةٍ امام عيني زوجتهِ التي يحبها و بأمر الملك الذي يحافظ على كرامتهِ . وما زالت تسعى لدى الملك حتى أغوتهُ بكثرة حيلها وحصلت منهُ على الامر الذي سمعتهُ هذا المسآ. . وكان لزوجي صديقٌ في البلاط من المقرَّ بين فأعلهُ بذاك وللحال امتطى جوادهُ بعد ان اخبرني بما جرى وهرب الى املاك ٍ لنا ورآء الحدود الفرنسوية في مقاطعة انكوليم وقد وعدني انهُ اذا وصلها بسلام يرسل فيأخذني اليهِ الى ان يقضي الله بالفرج فيمفو الملك عنهُ او تتغير الاحوال. و بعد ذها به بمدة يسيرة وصل الضابط والجنود فبحثوا عنهُ في القصر ولما تحققوا عدم وجوده ِ بتي الضابط هنا وأرسل فرسانهُ يبحثون عن زوجي . ولا تسل عن اضطرابي وقاقي وانا جائية في غرفتي أسأل الله ان ينقذه من ايديهم حتى سمعت اليوم بعودة الجنود فأظلت الدنيا في عيني وظننت انهم رجعوا بزوجي فدخلت الغرفة وانا مصرّة على ان افديهُ بشخصي أو اموت معهُ . فلما رأيتك علمت للحال ان العناية قد حجبت عيون الضابط وجنودهِ

عن معرفتك وهم يظنونك زوجي فنظرت اليك تلك النظرة وسألتك بها ان نتركهم على غلطهم ولو بضع ساعات الى ان يكون زوجي قد جاوز الخطر ولكن وا أسفاهُ فاني على كل حال شقية . فقال غستاف ولماذا يا سيدتي . قالت لانهُ لا خلاص لك من أيديهم الآن وسينفذون الحكم فيك في الصباح لاعتقادهم انك انت الكنت آرل . فقال ولكنني سأبرهن لهم انني لست اياهُ . قالت انهم لا يقتنعون وقد ساعدتهم التقادير بان اوجدت بعض الشبه بينك و بين زوحي فهما أنكرت انت وانا والخدم فانهم لا يصدقونهم ويقتلونك بدون سماع صراخك انك بريء وليس بينهم من يعرف حقيقتك. فأدرك غستاف خطر موقفهِ وظهر لهُ الموت بهيئة حسية فأطرق قليلاً وقبل ان ينطق ببنت شفة فتع باب الغرفة ودخل الجندي فقال اني تحققت الآن انك لست انت الكنت وقد سمعت حديثكما فأيقنت ان الكنت بعيد عن فرنسا . ولقد كنت أود القاذك من أول الامر غير ان ضابطنا شرس الاخلاق لا يذعن ولا يلين فلا بدّ من مساعدتك على الهرب ولا يوجد الا هذه الطريقة الوحيدة فهل ترومها . فنظر غستاف الى الكنتة كمن يستشيرها فكانت كل ملامح وجهها تدلهُ على استصواب الامر. فقال لها ولكنني قد تأثرت من حالتك ولا أسير مطمئن البال وانت ِ هنا فريما انتقم الضابط منك ِ متى وجد ان مسعاه ُ قد أخفق . فقالت أوَّاه انك ثقول الحق وكنت أودُّ ان اسير برفقتك وتحت حمايتك لو وُجد لي سبيل الى الهرب معك . فقال الجندي اذا كنت ِ تحسنين الركوب فلا أسهل من ذلك ولا سيما واوامرنا مقصورة على الكنت نفسهِ وقد ُحظر علينا فيها معارضة اهل القصر

و بعد مباحثة قليلة خرج الجندي فاحضر فرس غستاڤ وجوادًا آخر للكنتة وذهبت الكنتة فاستعدت بلبس ثيابها وأخذ ما يهمها أخذه معها . اما غستاف فخرج بعد ان عرف الغرفة التي ينام فيها الضابط فقصده وفتح الباب فوجده ملتى على سريره . ولما رآه الضابط وثب امامه وقال له ما غرضك من المجيء الي الآن . قال جئت لاعلمك انك في غلط مبين واني لست الكنت آرل بل انا غستاف المعروف

في جميع انحآء فرنسا وان شئت أتيتك بألف شاهد . فقال الضابط كذبت يا هذا ولن ينقذك كذبك واحتيالك من يديّ وان لم ترجع الى سجنك مطيعاً للامر الماكمي الذي اطلعتك عليهِ تجبرني على ان اعيدك رغمًا عنك بضر بات هذه العصا. ولم يطق الدم الساري في عروق غستاف هذه الاهانة واكنهُ كظم غيظهُ وقال قلت يا حضرة الضابط ان الكنت لا يحسن ادارة السيف يبديه ولعل قواك هذا صحيح فلا المهل من الامتحان فخذ سيفك وقابلني فاذا فزت عليٌّ تحققت انبي انا هو واما اذا رأيت مني ضر بات لم تسمع بمثلها عمرك فاكون قد برهنت لك انك في ضلال. فما اتم كلامةُ حتى استل الضابط سيفةُ ووقف الاثنان المبارزة غير ان غستاف لم يطل الوقت مع خصمه حتى طعنهُ طعنة دخل السيف فيها في عنق الضابط فسقط الى الارض والدم يتدفق من وريده ِ. واقفل غستاف باب الغرفة ونزل مسرعاً إلى ساحة القصر فوجد الفرسين والكنتة بانتظاره مع الجندي فامتطيا جواديهما. ونظر غستاف الى الجندي فقال له الا خطر علينا من رفاقك. قال كن براحة ايها العزيز فهم نيام لا يصحون الى الغد وفوق ذلك فانهم لا يأتون مجركة بدون امري وسأرجع اليهم فأراقب حركاتهم ولاينبثق نور الفجر الاوتكونات قد بلغتما مكانا لا نستطيع لحاقكما اليهِ لو قصدنا . فاخذ غستاف بيده ِ شَاكرًا ووعدهُ ان يجتهد في وفاً. ذلك الدين اذا قُدّر لهما الاجتماع. اما الكنتة فاعطت يدها للجندي ليقبلها والحت عليه إن يزورها في انكوليم فوعد ثم سار الجوادان براكبيهما ينهبان الارض وباغ غستاف والكنتة قصرها في انكوليم وما دخلا باب الحديقية حتى رأيا الكونت متكنًا على النبات الاخضر وهو غارق في بجار التاملات فلما رأى زوجته ُ لم يكد يصدق نظرهُ حتى وثبت عن ظهر جوادها والقت نفسها بين ذراعيه وقصت عليه ِ ما جرى بعد ذها به ِ . و بينا هي تحدثهُ وقد اطأ ن غستاف بان الكنتة قد اصبحت في امان بين يدي زوجها انتهز فرصة تشاغلهما بالحديث فلم يشعرا الا وفرسهُ ينهب الارض بحوافره ِ فكان آخر عهدهما بهِ